

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Тульской области**

**Управление по образованию и социальным вопросам АМО Ясногорский район**

**МОУ "Климовская ООШ"**

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогический совет  
МОУ "Климовская  
ООШ"

\_\_\_\_\_  
Председатель ПС  
Протокол №1 от «29»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МОУ  
"Климовская ООШ"

\_\_\_\_\_  
Хмель Л.В.  
Приказ №29 от «29»  
августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР**

**«Театральный серпантин»**

**ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-15 ЛЕТ**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД**

*Составил учитель  
русского языка и литературы  
Айрапетьян  
Марина  
Михайловна*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"КЛИМОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"  
ЯСНОГОРСКОГО РАЙОНА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ, ХМЕЛЬ ЛАРИСА  
ВЛАДИМИРОВНА, Директор

2023-2024

16:53 (MSK)

Сертификат 4E158558768FF30F037605A2551F80D2

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной в которых рассматриваются вопросы организации театра. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Курс введён в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках ФГОС (общекультурного направления).

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актёров, и в качестве зрителей? Таким средством является школьный театр, во всяком случае, драматический кружок. Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в драматическом кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Объединение ребят, обладающих разными способностями, навыками, умениями непременно создаст творческую атмосферу, которая так необходима при синтетическом характере театрализованного искусства.

Основой работы драматического кружка является сценическое воплощение литературного произведения. Литературный материал определяет содержание занятий и репетиций, всей деятельности кружка. Требованиям к репертуару драматического кружка являются: активно действующие персонажи, возрастное соответствие действующих лиц и исполнителей.

Программа обучения включает в себя использование инновационных технологий: видеоуроки, практикумы с использованием компьютерных технологий, применение методик развивающего обучения (игр, тренингов, упражнений на развитие логического мышления, внимания, координации движения, артикуляции).

В методической литературе, как правило, отводится большое место сценическому тренингу (различным играм и упражнениям, способствующим выработке определённых актёрских навыков).

#### ***Существуют разные методы работы с начинающими актёрами:***

1. Обучение элементам актёрского ремесла с помощью упражнений и различных систем тренинга.
2. Импровизация в предполагаемых обстоятельствах той или иной драматической сцены этюдным методом. Психологический тренинг – система подготовки актёров. Актёр должен владеть своим телом, воображением, вниманием, общением, эмоциональной памятью, быть свободным. Результатом тренинга может стать готовая к работе актёрская группа.

***Набор детей*** – свободный.

***Формы занятий*** – групповые.

***Количество обучающихся*** – 16 человек.

***Возраст детей*** – с 7 до 15 лет.

***Количество занятий*** – 2 раза в неделю по 1 ч.

#### ***Цели:***

- Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, фантазию, эмоциональную отзывчивость.
- Воспитание чувства коллективизма.
- Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

#### ***Целеполагание определило задачи кружковой деятельности:***

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зжатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающими основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре;

**Программа рассчитана на 1 год обучения.**

### ***Формы и методы работы.***

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники. Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### ***На занятиях широко применяются:***

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводный диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

#### **Режим занятий.**

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

##### **Учащиеся должны знать**

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); ✓ и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; ✓ наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

##### **Учащиеся должны уметь**

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

##### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

##### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; □ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

##### **Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:** *Обучающийся научится:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **Содержание программы**

Занятия в театральном кружке «Непоседы» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на занятиях кружка, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

### **1.1 Тема «Пластичность».**

#### 1.2 Содержание.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

1.3 Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

### **2.1 Тема «Речевая гимнастика».**

#### 2.2 Содержание.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

2.3 Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

### **3.1 Тема «Развитие речи».**

#### 3.2 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его

внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса. 3.3 Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

#### **4.1 Тема «Фольклор».**

##### **4.2 Содержание.**

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

4.3 Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, обрядов.

#### **5.1 Тема «Театр».**

##### **5.2 Содержание**

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. 5.3 Формы – экскурсии, постановка спектакля.

#### **6.1 Тема «Творчество»**

##### **6.2 Содержание**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса. 6.3 Формы – творческие игры, конкурсы.

#### **7.1 Тема «Постановка спектакля»**

##### **7.2 Содержание**

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

- Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. □ Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
- Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.
- По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
- Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
- Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.
- Повторное обращение к тексту пьесы.
- Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

### Календарно-тематическое планирование занятий театрального кружка

| Дата проведения   | № п/п | Тема   | Теория | Практика |
|-------------------|-------|--|--------|----------|
| <b>1 четверть</b> |       |  |        |          |
| 4-8 сентября      | 1     | Вводное занятие.<br>Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, инструкции, правила поведения на занятиях кружка.<br>Игра «Театр – экспромт» «Колобок».   | 0.5    | 0,5      |
|                   | 2     | Постановка русской народной сказки «Лиса, заяц и петух». Распределение ролей, выразительное чтение сказки.   | 0.5    | 0.5      |
| 11-15 сентября    | 3     | Репетиция сказки. Индивидуальная и групповая работа над ролями. Работа над костюмами и декорациями.  |        | 1        |
|                   | 4     | Репетиция сказки. Индивидуальная и групповая работа над ролями. Работа над костюмами и декорациями.  |        | 1        |
| 18-22 сентября    | 5     | Пластичность. Сценкипантомимы, танцевальные импровизации, сценические движения, мимика   |        | 1        |
|                   | 6     | Прогон сказки (эпизоды).   |        | 1        |
| 25-29 сентября    | 7     | Генеральная репетиция сказки.  |        | 1        |
|                   | 8     | Выступление, поздравление артистов, чаепитие.  |        | 1        |
| 2-6 октября       | 9     | Речевая гимнастика. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словами. Распределение ролей к сказке «о Лени и вредных привычках».  | 0,5    | 0.5      |
|                   | 10    | Работа над спектаклем . Оформление костюмов и декораций  |        | 1        |
| 9-13 октября      | 11    | Работа над спектаклем . Оформление костюмов и декораций  |        | 1        |
|                   | 12    | Репетиция сказки. Групповая и индивидуальная работа над ролью.   |        | 1        |
| 16-20 октября     | 13    | Репетиция сказки.  |        | 1        |
|                   | 14    | Выступление. Показ сказки «О лени и вредных привычках».  |        | 1        |
| 23-27 октября     | 15    | Фонетические игры и игры на развитие внимания «Имена, Цветы, Краски»<br>Выразительное чтение сказки по ролям. «Лиса-сирота». Репетиция. Работа с эпизодами.<br>Обсуждение и создание реквизита, костюмов.                                    | 0,5    | 0.5      |
|                   | 16    | Фонетические игры и игры на развитие внимания «Адвокаты», «Садовник и цветник», «Эхо», «Глухие и немые»<br>Выразительное чтение сказки по ролям. «Лиса-сирота». Репетиция. Работа с эпизодами.<br>Обсуждение и создание реквизита, костюмов. | 0,5    | 0.5      |

**2 четверть**

|                       |    |  |     |     |
|-----------------------|----|--|-----|-----|
| 6-10 ноября           | 17 | Репетиция. Работа над ролями (индивидуальная), групповая работа  |     | 1   |
|                       | 18 | Репетиция. Работа над ролями (индивидуальная), групповая работа  |     | 1   |
| 13-17 ноября          | 19 | Репетиция. Работа над ролями (индивидуальная), групповая работа. Прогон сказки.  |     | 1   |
|                       | 20 | Выступление.   |     | 1   |
| 20-24 ноября          | 21 | Ролевая игра «Комплимент»<br>Выразительное чтение сказки по ролям.<br>(Постановка к Новому году). Обсуждение и создание декораций, костюмов. | 0,5 | 0.5 |
|                       | 22 | Выразительное чтение сценария по ролям.  |     | 1   |
| 27 ноября - 1 декабря | 23 | Репетиция. Отработка реплик и эпизодов.  |     | 1   |
|                       | 24 | Репетиция. Отработка реплик и эпизодов.  |     | 1   |
| 4-8 декабря           | 25 | Беседа. Игра «Камешек во рту»<br>Репетиция. Отработка реплик и эпизодов.   | 0,5 | 0.5 |
|                       | 26 | Репетиция. Отработка реплик и эпизодов.  |     | 1   |
| 11-15 декабря         | 27 | Репетиция. Отработка реплик и эпизодов.  |     | 1   |
|                       | 28 | Репетиция. Отработка реплик и эпизодов.  |     | 1   |
| 18-22 декабря         | 29 | Репетиция. Отработка реплик и эпизодов.  |     | 1   |
|                       | 30 | Игры «Рифма», Ищем начало», «Ищем вторую половинку», «По первой букве»<br>Репетиция. Отработка реплик и эпизодов. Прогон сказки.             | 0,5 | 0.5 |
| 25-29 декабря         | 31 | Репетиция. Отработка реплик и эпизодов. Прогон сказки.   |     | 1   |
|                       | 32 | Выступление на Новогоднем утреннике.   |     | 1   |

**3 четверть**

|                      |    |   |     |     |
|----------------------|----|---|-----|-----|
| 15-19 января         | 33 | Развитие речи.  | 1   |     |
|                      | 34 | Театр. Кто такой автор? А кто режиссер?<br>Сочиняем сказку.   | 0,5 | 0.5 |
| 22-26 января         | 35 | Театр. Сам себе режиссер.   | 0,5 | 0.5 |
|                      | 36 | Постановка сочинённых этюдов.   | 0,5 | 0.5 |
| 29 января- 2 февраля | 37 | Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям «Колобок на новый лад».                           |     |     |
|                      | 38 | Выразительное чтение сказки по ролям.<br>«Колобок на новый лад». Обсуждение и создание декораций, костюмов. |     | 1   |
| 5-9 февраля          | 39 | Выразительное чтение сказки по ролям.<br>«Колобок на новый лад». Обсуждение и создание декораций, костюмов. |     | 1   |
|                      | 40 | Развитие речи, пластичность. Репетиция.<br>Отработка реплик и эпизодов.                                     |     | 1   |
| 12-16 февраля        | 41 | Развитие речи, пластичность. Репетиция.<br>Отработка реплик и эпизодов.                                     |     | 1   |
|                      | 42 | Прогон сказки.  |     | 1   |



|                        |    |  |     |     |
|------------------------|----|--|-----|-----|
| 19-23<br>февраля       | 43 | Выступление. Чаепитие.   |     | 1   |
|                        | 44 | Работа над баснями, прозаическими отрывками, монологами, детскими сказками. Сценическая речь. Репетиция номеров к 8 марта                  | 0.5 | 0.5 |
| 26 февраля-<br>1 марта | 45 | Ритмопластика. Упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды, наблюдения. Репетиция номеров к 8 марта                                  | 0.5 | 0.5 |
|                        | 46 | Генеральная репетиция  |     | 1   |
| 4-8<br>марта           | 47 | Выступление. Чаепитие.   |     | 1   |
| 11-15<br>марта         | 48 | Основы театральной культуры. История театра. Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Игры "Суэта", "Магнит",     | 0.5 | 0.5 |
|                        | 49 | Этюдные пластические зарисовки. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте) | 0.5 | 0,5 |
| 18-22<br>марта         | 50 | «Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения. Игры "Суэта", "Магнит",  | 0.5 | 0,5 |
|                        | 51 | Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры. Игры "Марионетка", "Снежки", "Перестроения"                          | 0.5 | 0,5 |
| <b>4 четверть</b>      |    |  |     |     |
| 1-5<br>апреля          | 52 | Выбор инсценировки. Стрелза и Муравей. Обсуждение и создание декораций, костюмов. Игры "Марионетка", "Снежки",                             | 0,5 | 0.5 |
|                        | 53 | Развитие речи. Репетиция. Отработка реплик и эпизодов.   | 0,5 | 0.5 |
| 8-12<br>апреля         | 54 | Развитие речи. Репетиция. Отработка реплик и эпизодов.   | 0,5 | 0.5 |
|                        | 55 | Выступление.   |     | 0,5 |
| 15-19<br>апреля        | 56 | Развитие речи, пластичность. Выбор военных песен.  | 0,5 | 0.5 |
|                        | 57 | Репетиция. Обсуждение и создание декораций, костюмов.  |     | 1   |
| 22-26<br>апреля        | 58 | Репетиция. Обсуждение и создание декораций, костюмов.  |     | 1   |
|                        | 59 | Репетиция  |     | 1   |
| 29 апреля -<br>3 мая   | 60 | Репетиция  |     | 1   |
|                        | 61 | Генеральная репетиция  |     | 1   |
| 6-10 мая               | 62 | Концерт инсценированной военной песни  |     | 1   |
|                        | 64 | Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Упражнение, направленное на внимание - «Пишущая машинка».     |     | 1   |
| 13-17 мая              | 65 | Пластический тренинг. <i>Практика</i> . Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие   |     | 1   |

|           |       |  |  |   |
|-----------|-------|--|--|---|
|           |       | пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. |  |   |
|           | 66    | Читаем любимые стихи.  |  |   |
| 20-24 мая | 67    | Создание памятного альбома о работе объединения.   |  | 1 |
|           | 68    | Подводим итоги. Чаепитие.  |  | 1 |
| Итого:    | 68 ч. |  |  |   |

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- 1) Алянский Ю.Л. «Азбука театра»
- 2) Арто А. «Театр и его двойник»
- 3) Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загребаева Е.В., Зарин А.П. «В мире сказки» 4) Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети.
- 5) Библиотека сказок «Detskaya-Skazka.Ru»
- 6) Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно!».
- 7) Волина В.В. «Занимательное азбукведение»
- 8) Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. «Секреты хорошей речи»
- 9) Граудина Л.К. «Русская риторика»
- 10) Дживилегов А., Бояджиев Г. «История западно-европейского театра» 11) Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства» 12) Крылов И.А. «Ворона и Лисица».
- 13) Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»
- 14) Михалевич А.Е. «О красноречии в шутку и всерьез»
- 15) Периодические издания: «Дополнительное образование», «Начальная школа», «Педсовет» и др.
- 16) Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»
- 17) Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
- 18) Сорокина Г.И., Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- 1) <http://dramateshka.ru/>
- 2) <https://pedsovet.su/load/1228-1-0-40601> - сценарии сказок на новый лад

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Технические средства обучения:

Компьютер

Колонки

МФУ

Мультимедийный проектор

Проекционный экран *Приложение.*

Примерная структура занятия театрального кружка 1. *Организационный момент. Приветствие.*

Встаём в круг, держась за руки, приветствуем друг друга, называя своё имя и пожимая ладошку соседа. Такая форма приветствия создаёт определённый эмоциональный настрой на работу. Круг рассматривается как символ сплочённости группы. 2. *Речевая разминка.*

Сюда могут быть включены упражнения на развитие речи, дикции, интонационного проговаривания.

Материалом для работы могут служить скороговорки, пословицы, стихи.

#### 3. *Инсценирование сказок как основной этап работы.*

Разучивание ролей, изготовление декораций, продумывание атрибутов героев и элементов костюмов, подбор музыкального сопровождения.

В ходе занятия необходимо включать упражнения на релаксацию (дыхательные), на развитие внимания и воображения (как смена вида деятельности), подвижные игры.

В Программу кружка включены беседы о театре и театральной деятельности. Периодически они должны включаться в структуру занятий.

#### 4. *Прощание*

Ритуал аналогичен приветствию. Встаём в круг. Подводим итоги проделанной за время занятия работы.

## КОМПЛЕКС ПРОФИЛАКТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

### ДЛЯ ВЕРХНИХ ДЫХАТЕЛЬНЫХ ПУТЕЙ

Логопедический сайт БОЛТУНИШКА: <http://www.boltun-spb.ru>

Автор данного комплекса упражнений: Арсеновская Ольга Николаевна

#### **Дыхательные упражнения и игры "БЕГЕМОТИК".**

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, освоить первичные приемы дыхательной гимнастики.

Ребенок, находящийся в положении лежа, кладет ладонь на область диафрагмы. Взрослый произносит рифмовку:

Бегемотики лежали, бегемотики дышали.

То животик поднимается (*вдох*), То животик опускается (*выдох*).

Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:

Сели бегемотики, потрогали животики.

То животик поднимается (*вдох*), То животик опускается (*выдох*).

#### **"КАЧЕЛИ".**

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, освоить первичные приемы дыхательной гимнастики.

Оборудование: мягкие игрушки небольшого размера по количеству детей.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Взрослый произносит рифмовку:

Качели вверх (*вдох*),

Качели вниз (*выдох*),

Крепче ты, дружок, держись.

Методические указания. В играх "Бегемотик" и "Качели" вдох и выдох производится через нос.

#### **"НЫРЯЛЬЩИКИ ЗА ЖЕМЧУГОМ".**

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, увеличить силу дыхательных мышц.

Объявляется, что на морском дне лежит красивейшая жемчужина. Достать ее сможет тот, кто умеет задерживать дыхание. Ребенок в положении стоя делает два спокойных вдоха и два спокойных выдоха через нос, а с третьим глубоким вдохом закрывает рот, зажимает пальцами нос и приседает до желания сделать выдох.

#### **"ДЫХАНИЕ".**

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, осваивать носовое дыхание.

Оборудование: картинки с изображением птиц, животных, людей, растений.

Ребенок находится в положении сидя. Взрослый произносит рифмовку:

Носиком дышу свободно,

Тише - громче, как угодно.

Без дыханья жизни нет,

Без дыханья меркнет свет.

Дышат птицы и цветы,

Дышим он, и я, и ты.

#### **"ВОЗДУШНЫЙ ФУТБОЛ".**

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: "мячи" из ваты, кубики.

Из кусочков ваты скатать шарик - "мяч". Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на "мяч", пытаясь "забить гол" - вата должна оказаться между кубиками.

#### **"ЛИСТОПАД".**

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: листочки из тонкой бумаги.

Вырезать листочки из тонкой цветной бумаги и предложите ребенку "устроить листопад" - сдувать листочки с ладони.

#### **"СНЕГОПАД".**

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: "снежки" из ваты.

Сделать из ваты мелкие шарики - "снежинки", положить ребенку на ладонь и предложить "устроить снегопад" - сдувать снежинки с ладони.

#### **"КОРАБЛИК".**

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: бумажный кораблик, таз с водой.

Пустить в таз с водой легкий бумажный кораблик, подуть плавно и длительно, чтобы кораблик поплыл.  
Взрослый произносит русскую народную поговорку:

Ветерок, ветерок, натяни парусок!

Кораблик гони до Волги-реки.

### "ЯБЛОНЯ".

Цель: развивать слуховое внимание, умение координировать носовое и ротовое дыхание, выполнять согласованные движения руками.

Педагог читает сказку, дети выполняют движения по тексту:

Есть сказка новая у нас - интереснейший рассказ. Про то, как яблоня росла, и каждый год весной цвела, Все лето яблоки висели и потихоньку дружно спели.

А эта яблоня какая? Да, да, красивая, большая, И много у нее ветвей, совсем как руки у детей. *(Дети встают в круг, тесно прижавшись друг к другу. Поднимают вверх соединенные руки, покачивают ими).*

Солнце ласково нас греет, быстро яблоки поспеют.

Вы посмотрите-ка на них, как много яблок здесь больших.

*(Дети разъединяют руки, сжимают их в кулачки).* Что-то ветер разыгрался и раздулся, разгулялся.

*(Дети покачивают руками из стороны в сторону).* Надо ветру помогать, тоже будем поддувать, Носом воздух набираем, через ротик выпускаем.

Сразу яблоки упали и о землю застучали,

Вдруг, откуда ни возьмись, здесь зверята собрались,

Быстро яблоки съедают, в лес обратно убегают.

*(Топают ногами).*

Одно яблоко осталось, повисело еще малость, Дальше с яблони свалилось, по дорожке покатилося.

Посмотреть на белый свет, хочешь верь, а хочешь нет.

### "ЛЕСНАЯ АЗБУКА".

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох, активизировать мышцы губ.

К детям в гости приходит персонаж Лесовик и предлагает "уроки лесной азбуки". Дети повторяют за Лесовиком звуки и действия, "осваивают" лесную азбуку:

"У-У-У" - идет недобрый человек, его надо прогнать *(топать ногами).*

"А-У-У" - путник заблудился, ему надо показать дорогу *(хлопать руками по бедрам, будто сучья трещат).*

"Ы-Ы-Ы" - пришло время всем собраться на поляне *(хлопать в ладоши).*

### **ПРАКТИКУМ1**

**УПРАЖНЕНИЕ 1.** Произнесите скороговорки на отработку разных звуков. Отрабатывайте при этом артикуляцию всех звуков русского языка.

#### 1.1 О, А

НЕ по траве, а около катилось «О» и охало.

«О» охало, «о» охало... Не по траве, а около...

#### 1.2 Б, П, В, Ф, Г, К, Д, Т, Х

Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

От топота копыт пыль по полю летит.

Около кола колокола, около ворот коловорот.

Шакал шагал, шакал скакал.

Купи кипу пик. Купи кипу пуха. У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

На меду медовик, а мне не до медовика.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофанычи.

#### 1.3 Р, Л, М, Н

На дворе трава, на траве дрова. НЕ руби дрова на траве двора.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

А мне не до недомогания.

Маланья-болтунья молоко болтала, взбалтывала, да не выболтала.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перескоровыговоришь.

#### 1.4 С, З, Ш, Ж, Ч, Щ, Ц

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Тщетно тщится щука ущемить леща.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

**УПРАЖНЕНИЕ 2.** Прочитайте приведенные выше скороговорки единым связным текстом чтобы внушить аудитории: а) почтенный трепет; б) готовность смеяться вместе с вами;; в) восторг; д) панический ужас; е) восхищение.

**УПРАЖНЕНИЕ 3.** Прочитайте тексты из скороговорок как сказку. Читайте со сказовой интонацией: неторопливо, с несколько загадочным или игривым тоном (в зависимости от событий текста), в конце – «мудрое наставление – «нарек добрым молодцам».

**Вариант 1:**

Тень-тень-потетень, выше города плетень. Слушайте, кому не лень, сказку-небылицу про красну девицу Маланью-болтунью, что молоко болтала-выбалтывала, да не выболтала, а дала Ромаше сыворотку из-под простокваши. Но Ромаша себе на уме: ел не ел, а за столом просидел, по усам текло, а рот не попало! Вот вам сказка, а нам бубликов связка!

**Вариант 2:**

Ночь прошла, темноту увела. Замолчал сверчок, запел петушок. Полежала немножко, распахнула окошко. Здравствуй, солнышко-колоколышко!

Расскажу я вам сказку старинную, не шибко короткую, да и не шибко длинную, а такую как раз, как от меня до вас. Не белы лебеди по небу летят, русские люди сказку говорят.

Сказка — быль ли, не быль, да и не вранье. Верьте ей, не верьте, а слушать слушайте до конца. Конец — всему делу венец. Сказок у нас, что птиц в стае, да ни одна из них не пустая.

**УПРАЖНЕНИЕ 4.** Прочитайте пословицы, посвященные речи. О какой речи они?

Приятно ли такую речь слушать? Подберите еще несколько пословиц о речи и голосе. За твоим языком не поспеешь босиком.

У него слово слову костыль подает.

Говорит, что клеит.

**УПРАЖНЕНИЕ 5.** Поиграйте со скороговорками. Произнесите их, изменяя логическое ударение. Работа по парам: один спрашивает, другой отвечает. Вопрос: Ткач ткет ткани на платки Тане?

Ответ: Ткач ткет ткани на платки Тане.

Вопрос: Ткач ткет ткани на платки Тане?

Ответ: Ткач ткет ткани на платки Тане.

**ПРАКТИКУМ 2**

**УПРАЖНЕНИЕ 1. Формирование правильной осанки**

Речевое дыхание не должно встречать на своем пути мышечные преграды, зажимы. Для этого важна правильная осанка.

1.1. Правильное положение тела. Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы спины и плеч. Попробуйте как бы приподнять тело (плечи и грудь) и откинуть его назад и вниз. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи – свободными, легкими. Такое положение должно стать привычным, естественным, напоминайте себе об этом путем тренировки.

1.2. Тренировочно-речевая осанка. Встать спиной к стене, прислонясь к ней затылком, лопатками и пятками.

1.3. Снятие мышечного напряжения: «Дровосек» И. П.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Возьмите двумя руками «топор», поднимите его над головой, одновременно легко и глубоко вдохните, и с коротким полным выдохом через рот сделайте быстрый наклон вперед, опуская руки вниз (удар топором). Выпрямитесь, поднимая руки (вдохнув), и снова наклон и удар топора о полено – с восклицанием «раз»!

1.4. Освобождение от усталости. И. п.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднимаясь на носки, вместе с поднятием рук – вдохните. Бросьте расслабленное тело вниз с восклицанием «ух»! и, не выпрямляясь, сделайте еще три дополнительных наклона, выдыхая оставшийся воздух на трех восклицаниях:ух-ух-ух! Тело расслабляется и опускается все ниже и ниже.

1.5 «Пильщики». Мы сейчас бревно распилим: раз, два, раз, два (повтор.2 раза) Будут на зиму дрова. (Производим движения руками, как при пилке дров. Стоим чуть наклонившись вперед.)

1.6. «Самолет». Руки в стороны – в полет отправляем самолет. Правое крыло вперед – левое крыло вперед. Раз, два, три, четыре – полетел наш самолет.

(И. п. – стойка ноги врозь, руки в стороны; 1-поворот вправо, 2 –и. п., 3- влево, 4-и. п. и т. д.)

1.7. «Мельница.» Ветер дует, завывает, нашу мельницу вращает. Раз, два, три, четыре – закрутилась, закружилась. (И. п. –наклон вперед, руки в стороны; 1- прав. рукой коснуться пола, лев. рука назад в сторону, 2 –наоборот.)

1.8. « Насос». А теперь насос включаем, воду из реки качаем. Влево – раз, вправо – два. Потекла ручьем вода. Раз, два, три, четыре (повторить счет 3 раза), хорошо мы потрудились. (И. п. – стойка ноги врозь. 1- наклон влево, правая рука скользит вверх вдоль туловища; 2- и. п. 3- наклон вправо, движение левой руки.)

**УПРАЖНЕНИЕ 2. Регулирование речевого дыхания**

Эти упражнения помогут научиться регулировать речевое дыхание: правильно «расходовать» воздух при произнесении слова, фразы, мягко, неслышно «добирать» воздух во время паузы, дышать легко.

2.1. Учимся правильно делать вдох и выдох: вдох через нос – выдох через рот, краткий глубокий вдох – замедленный выдох, медленный глубокий вдох – краткий резкий выдох.

При глубоком вдохе:

медленный выдох, воздух выходит узкой струей, выдох несколькими равными порциями (толчками), выдох двумя неравными порциями.

2.2. Сделайте глубокий вдох, медленно набирая воздух через нос.

Задержите дыхание. На выдохе считайте от 1 до 10, стараясь, чтобы воздуха хватило до конца счета.

2.3. Полностью выдохните воздух и не дышите в течение нескольких секунд.

Затем наполните легкие воздухом, но не за один вдох, а за несколько коротких, активных вдохов.

2.4. На одном выдохе усиливайте или ослабляйте звук.

Гудок – приближается и удаляется: М-М-М-М, Н-Н-Н...

Шум ветра: В-В-В-В...

Писк летающего комара: З-З-З-З....

Рычание собаки: Р-Р-Р-Р....

Воздух, выходящий из проколотой шины велосипеда: С-С-С-С...

Звук поддерживайте без усилий, свободно.

**УПРАЖНЕНИЕ 3 «Опора для дыхания»** Эти упражнения помогут вам научиться правильно «посылать» дыхание, находить «опору» для дыхания.

3.1. «Свеча» - ровный медленный выдох.

Вдохните глубоко, остановитесь и медленно дуйте на воображаемое пламя свечи. Постарайтесь дуть так, чтоб пламя «легло» и удержать его в таком положении до конца выдоха (для контроля можно держать близко перед собою узкую полоску бумаги).

3.2. «Погаси свечу» - интенсивный, прерывистый выдох.

Вдох, секундная задержка дыхания. Короткими толчками выдохнуть выдохнуть воздух: фу! фу! фу! фу!

3.3. «Надоедливый комар» - продолжительный выдох и движения на отработку «опоры дыхания».

Руки вытянуть перед грудью ладонями друг к другу. При счете «раз» вместе с глубоким бесшумным вдохом через нос быстро развести до отказа в стороны руки, затем, медленно выдыхая воздух, свести руки, чтобы ладони встретились. Теперь соединить эти действия с произнесением звука «з-з-з».

По счету «раз» - руки в сторону (с глубоким вздохом). На выдохе со звуком «з-з-з» медленно соединяйте руки, чтоб «убить комара», который назойливо звенит над вами. Медленнее! Спокойнее! НЕ спугните комара!

Желание поймать комара замедляет движение рук, что невольно сдерживает интенсивность выдоха – образуется «опора дыхания». И только когда вы «убили комара» (хлопнули ладонями), наступает полная свобода дыхательных мышц.

**Литература:**

1. Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997. –2. Козлянинова И.

П. Произношение и дикция. – М.,1977.

3. Кохтев Н. Н. Риторика. Учебное пособие для уч-ся общеобр. учрежд. –М.: Просвещение, 1996.

## **ПРАКТИКУМ 3**

**Игры на развитие внимания и воображения (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е. Р. Ганелина)**

1. «**Картинки из спичек**»

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

2.«**Нарисую у тебя на спине...**»

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине. Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не

беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это **словами**.

### 3. **«Рисунки на заборе»**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

### 4. **«Цирковая афиша»**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

### 5. **«Роботы»**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

- Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
- Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

---